

CPH OPERA FESTIVAL – 30. JULI-9. AUGUST 2017

ALFABETISK PROGRAMOVERSIGT (senest opdateret 11. juli 2017)

BØRNESJOV

Om:

Øre - og øjeguf til de yngste i familien.

Fire timers musikalsk spas for de mindste og deres noget større følgesvende.

Programmet:

Kl. 11-12: Nattergalen

Kl. 12-13: Hr. Toby og den magiske båd

Kl. 13-14: Nattergalen

Kl. 14-15: Toner til Halfdan

Spilledag: 6. august kl. 11

Varighed: 4 timer

Entré: gratis

Spillested: Jeudan Scenen ved Ofelia Plads

COF-TALK

Om:

Åbenhjertige sceneinterview med sangere og operafans, der (også) har noget at byde ind med i almindelig talestyrke.

Fem formiddage = fem gæster, som vil blive offentliggjort i løbet af juli.

Spilledage: 31. juli-4. august kl. 10.30

Varighed: 45 minutter

Entré: gratis

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

COF-VOCAL: ASTRID NORDSTAD

Om:

Man behøver ikke at være færdiguddannet for at være flyvefærdig.

Astrid Nordstad er ikke bare uhyre efterspurgt – især af en endnu aktiv akademistuderende at være.

Hun er også nysgerrigt anlagt og gør sit ypperste for at fremme ny musik, hvor end hun kommer frem.

Hendes solooptræden i forbindelse med *COF-Vocal* kunne meget vel være en af den slags

koncertoplevelser, man som fremsynet operafan vil prale af at have overværet inden for en overskuelig årrække.

Spilledag: 2. august kl. 18
Varighed: 60 minutter
Entré: 150 kr.
Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

Medvirkende:

Mezzosopran: Astrid Nordstad

COF-VOCAL: JENS SØNDERGAARD

Om:

Den anden COF-Vocal skruer op for barytonen.

COF-Vocal med baryton Jens Søndergaard. Jens er uddannet fra Operaakademiet i København og debuterede i 2005 fra solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har været fast tilknyttet Das Deutsche Nationaltheater Weimar og har desuden arbejdet freelance siden 2007 – blandt andet for Den Jyske Opera, Den Fynske Opera, Det Kongelige Teater og Den Ny Opera i Esbjerg. Hans repertoire spænder bredt – fra barok til nutidige danske kompositioner. I 2014 modtog han Aalborg Operapris, og vi spår, at der er flere af dens slags udmærkelser i vente.

Spilledag: 1. august klokken 18
Varighed: 60 minutter
Entré: 150 kr.
Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

Medvirkende:

Baryton: Jens Søndergaard
Pianist: (endnu ikke bekræftet)

COF-VOCAL: NINA SVEISTRUP CLAUSEN

Om:

En enestående sangerinde, der kan, gør og laver det meste selv – og ikke sjældent så skævt som muligt.

Nina Sveistrup Clausen ynder at eksperimentere og improvisere som groft sagt ingen andre i operasfæren. Det førte i 2016 til en præmiering fra Statens Kunstfond for hendes "atmosfæriske sangunivers" i dukke-dystopien *STØV* og som komponist er hun gået nye veje ved at skrive og optræde med et mix mellem kammermusik og heavy metal. Hendes *COF-Vocal* byder således på både nyskrevet og 200 år gammel groovy musik flettet ind i hinanden. Der bliver krydret med et par melodiske egenkompositioner og toppet op med en loopstation.

Spilledag: 31. juli kl. 18
Varighed: 60 minutter
Entré: 150 kr.
Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

Medvirkende:

Sopran, loops: Nina Sveistrup Clausen

Klaver: Janus Araghipour

Cello: Julie Tandrup Kock

CROSSING BORDERS

Om:

Tre historier, tre komponister, tre søgende unge. Sammen om at finde fælles veje videre.

Vær med til at krydse grænser med *Crossing Borders*, som er et nylavet koncertværk i tre dele. Skabt af etablerede komponister og tre håndplukkede talenter – en musikproducer, en elektronisk komponist og en rockmusiker – i deres 20'ere. De har det til fælles, at de efter en periode med modstand, fanget i kontanthjælpsystemet, bruger musikken som katapult op og ud i en ny tilværelse. Kompositionerne fremføres med hjælp fra to uimodståelige klassiske sangere, nemlig Signe Asmussen og Steffen Bruun Rørvig.

Koncertværket begynder på Wilhelm Scenen med *Før menneskeskyerne kom*. Dernæst guides publikum med ned under jorden til værk nummer to, *Dekonstruktion*, hvor bilalarmerne brager, og lysinstallationer tænder, og værk nummer tre, *Skoven fra mine drømme oversvømmes af vandet fra mine mareridt*.

Crossing Borders er produceret i samarbejde med Københavns Musikteater, Dansk Komponist Forening og Askovfonden KBH+

Spilledag: 3. august kl. 17.30

Varighed: 90 minutter

Entré: 150 kr.

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

Solister:

Sopran: Signe Asmussen

Bas-baryton: Steffen Bruun

Musik Ensemble: Lydenskab

Komponister:

Henriette Groth

Nicola Sabino Macioci

Lars Kynde

Niki Istrefi Teinvig Carlsen

Kuno Kjærbye

Simon Christian Rasmussen

Tekst: Nicola Sabino Macioci og Thorbjørn Bech Rossen

Kurator: Allan Klie

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.

DIE SCHÖNE MÜLLERIN

Om:

Fremmedlige konservatorieelever bag udødelig sangcyklus om ung, umulig kærlighed.

Ung mand møder ung kvinde. Den ene bliver forelsket i den anden, som desværre allerede er forelsket i en helt tredje. En forestilling om at være dødforelsket – i en splejsning mellem koncert og teater. De tre medvirkende synger, spiller og akkompagnerer sig selv, så forvent alt andet end den traditionelle liedcyklus af Schubert.

De musikalske arrangementer er udarbejdet i prøverummet af medvirkende og instruktør. Hvordan lyder en Schubert-lied, når den spilles på klokkespil, guitar eller krystalglas? Dét og meget andet får man svar på i denne nyfortolkning, som er fremført af et ditto ungt kompagni med studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, nemlig Recomposed Projects.

Spilledage: 1.-2. aug. kl. 20

Varighed: 60 minutter (uden pause)

Entré: 170 kr.

Spillested: Hippodromen/Folketeatret, Nørregade 39, 1165 København K

Medvirkende:

Anne-Kirstine Skov Vognsen, DKDM

Josefine Weber Hansen, DKDM

Martha Larsen, DKDM 5

Musik: Franz Schubert

Tekst: Wilhelm Müller

Koncept, instruktion og oversættelse: Selma Mongelard

Scenografi og kostumer: Irene Kleisdorff Hougaard

Forestillingsledelse: Camilla Münchow

Producent: Recomposed Projects

Indluk 30 minutter før forestillingsstart.

IL LETTO (THE BED)

Om:

Puccini skrev sine største træffere på en del mere end monogami ...

En kvinde sander en skønne dag, at hendes komponisthusbond har bedraget hende på så mange leder og kanter, at hun dårligt ved, hvor hun skal begynde.

Det britiske operakompagni Helios Collective har skabt forestillingen Il Letto (The Bed) for to sopraner og en pianist. Her fortælles historien om den berømte italienske komponist Giacomo Puccini og hans musik – heriblandt *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Le Villi* og *Turandot*. Men der er en hage ved konstellationen. Den mesterlige musik fortolkes således gennem hustruen Elvira Bonturis øjne og ører. Elvira lider af nagende jalousi, formentlig med god grund, og snart står den unge pige i huset for skud.

Spilledage: 3. august kl. 17

Varighed: 60 minutter

Entré: 180-225 kr.

Spillested: Børssalen

Medvirkende:

Elvira: Anna Patalong

Daria: Raphaela Papadakis

Pianist og musikalsk ledelse: Noah Mosley

Instruktør: Ella Marchment

Manuskript: Chris Hogg

Indluk 30 minutter før forestillingsstart.

LAKMÉ

Om:

Fransk romantik, svensk udførelse og en blomsterduet, der sætter sig fast.

Fredag er *Lakmé*-dag på CPH Opera Festival. *Lakmé* er ikke blevet opført på dansk grund siden det 19. århundrede, ikke i sin fulde længde, og det er en del af festivalens raison d'etres kontinuerligt at udgrave den slags glemte skatte og få dem til at finkle for en bredere offentlighed. At udføre et stykke operahistorisk og -arkæologisk arbejde, med andre ord. Festivalen har allerede i nogle år haft et godt øje til de franske romantiske operaer (som kun opføres sjældent herhjemme). I 2014 var det *Manon* af Massenet og nu altså *Lakmé* af Delibes, som i en bredere offentlighed nok er allermost kendt for sin eminent fængende blomsterduet.

Koncertant gæstespil af Malmö Opera. Den sceniske opsætning, instrueret af Nicola Raab, har premiere på Malmö Operas store scene d. 7. oktober 2017.

Spilledag: 4. august kl. 19

Varighed: 2 timer og 40 minutter (inkl. pause)

Entré: 160-395 kr.

Opnå rabat ved køb af partoutkort til de tre koncerter på Ofelia Scenen.

Spillested: Ofelia Scenen

Medvirkende:

Lakmé: Svetlana Moskalenko

Gérald: Leonardo Ferrando

Nilakantha: Taras Shtonda

Mallika: Emma Lyrén

Ellen: Julie Mathevet

Rose: Laine Quist

Frédéric: Jakob Högström

Miss Bentsson: Maria Streijffert

Hadji: Eric Lavoipierre

Spåmand: Tobias Nilsson

Kinesisk købmand: Jakob Wistrand

Indisk politibetjent: Thomas Hildebrandt

Vært: Michael Bojesen
Dirigent: Magnus Fryklund
Malmö Operakor og -orkester

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.

LOTTES EVIGE KÆRLIGHED

Om:

Radiovært Lotte Heise fortæller om de uforglemmelige mænd i sit liv ... operakomponisterne!

Lotte Heise er ikke selv operasanger, men stemmebåndene kan hun nu godt finde ud af at bruge. I det ordrige foredrag 'Lottes evige kærlighed' giver den rapkæftede radiovært og operabogsforfatter eksempler på sin umættelige sult efter de store, koncertante dramaer. Og hun beretter beredvilligt om alle de uforglemmelige mænd, der til sammen udgør hendes evige kærlighed: vidunderlige Wagner, sublime Strauss, mageløse Mozart, varme Verdi og pompøse Puccini. Det sker alt sammen i et eftermiddagsbrag af en enetale, hvor det hverken skorter på anekdoter, eksempler, selvironi, store spørgsmål eller klokkeklare udmeldinger.

Spilledag: 4. august kl. 15

Varighed: 1 time

Entré: 110 kr.

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

LONELY HOUSE

Om:

En undersøgelse af den iboende ensomhed, en hyldest til den amerikanske operatradition.

Sent om aftenen på en bar et sted i byen: Tre ensomme eksistenser søger hinandens selskab og falder i snak, spejler sig, dykker indad, sætter ord og toner på enegangen gennem og bølgegangen i det, der kaldes tilværelsen.

Lonely House er en dansk brygget hyldest til den poppede, musicalflirtende amerikanske operatradition – en kollage af arier og sange fra 1930'erne og frem til årtusindskiftet. Da stykket i fjor havde premiere på Hofteatret, var det til så lune anmeldelser, at det må have varmet helt derind, hvor man nemt føler sig alene.

Spilledage: 1.-2. august kl. 21

Varighed: 60 minutter uden pause

Entré: 275 kr. inkl. drink og snack

Spillested: Nimb Bar i Tivoli

Medvirkende:

Helene Hvass Hansen

Christian Damsgaard

Helle Fabricius Grarup

Pianist: Rikke Sandberg

Instruktør: Katrin Weisser-Lodahl

Dramaturg: Mette Borg

Inklud 30 minutter før forestillingsstart.

MADAMA BUTTERFLY

Om:

Der bliver fortolket løs på mødet mellem opofrende, østlig mysik og brutal vestlig dominans i svensk kammerversion af Puccinis mesterstykke.

"Det er til dels en stor og tragisk kærlighedshistorie, til dels et kritisk kig på verdensordenen. Fru Butterfly kunne være billedet på et land i Asien, Afrika eller Sydamerika, og hr. Pinkerton er naturligvis den vestlige verden. Men til trods for overgrebene, til trods for den 8 manglende respekt, så er den japanske kvinde oprigtigt forelsket i sin uinteresserede, amerikanske mand."

Omtrent sådan lyder Skånska Oprans politiske og symboladede fortolkning af Puccinis *Madama Butterfly*, som søndag 30. juli opføres i en kammerversion – med seks sangere og fire musikere – i et rum, der jævnlgt fejres for dets fabelagtige rockakkustik, men nærmest aldrig bruges til klassisk musik, nemlig Store Vega på Vesterbro.

Spilledag: 30. juli kl. 19

Varighed: 2 timer og 30 minutter (inkl. pause)

Entré: 210 kr. (balkon) og 335 kr. (sal)

Spillested: Store Vega, Enghavevej 40, 1674 København V

Medvirkende:

Cio-Cio San: Lona Mohr Villadsen

Pinkerton: Daniel Svensson

Sharpless: Staffan Liljas

Suzuki: Josefine Andersson

Goro: Josep Cusó

Kate: Siri Carbin Åhlund

Ensemble: Sandra Lundgren

Ensemble: Johanna Kalliokuljo

Kapelmester: Max Lörstad

Musikere:

Saana Kähkönen

Johanna Hydén

Mattias Hanskov Palm

Blagoj Lamnjov

Kompagni: Skånska Operan

Inklud 30 minutter før forestillingsstart.

MORGENSANG

Om:

Få smurt stemmen og humøret fra morgenstunden.

Morgensang er kommet for at blive. Hvis man først har prøvet at stemme i på Du danske sommer, jeg elsker dig med alle de øvrige fremmødte, så får man lyst til at vende tilbage. Det er derfor, vi er så mange. Vel mødt til publikumsfavoritten over dem alle!

Spilledage: 31. juli-4. august kl. 9.

Varighed: 30 minutter

Entré: gratis

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

NEUE TRÄUME

Om:

Et sammensmeltet univers af lyd og billeder, opera og elektronika. Kom indenfor.

Neue Träume er en 'devised' operaforestilling, hvor grænserne mellem forskellige genrer opløses i lyd og billeder. Det er en musikalsk genfortælling om kærlighed, hvor der leges og brydes med den klassiske fremførelse af opera og lieder. I operakollagen blander Rasmus Krones nyskrevne tekster sig med velkendte værker, og mikset smelter sammen og bliver til sit eget, enestående lydunivers underbygget af elektronisk lyd.

Stykket er iscenesat med en improvisatorisk og fysisk tilgang af Julie Kunz. På scenen er tre sangerinder fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og en musiker fra solistlinien på Rytmask Musikkonservatorium. Musikeren akkompagnerer på elguitar, synthesizer, elbas og orgel. Som udgangspunkt er det besluttet, at ingen værker er låst af deres oprindelige dramaturgiske virke, og alt er således muligt.

Spilledag: 3. august kl. 17 og kl. 20.30

Varighed: 50 minutter (uden pause)

Entré: 170 kr.

Spillested: Hippodromen/Folketeatret, Nørregade 39, 1165 København K

Medvirkende:

Sopran: Maria Due Marstal

Sopran: Sofie Lund Tonnesen

Mezzosopran: Sigrid Matilda Thorsen

Musiker: Asger Nordtorp Pedersen

Iscenesætter: Julie Kunz

Tekstforfatter: Rasmus Krone

Dramaturg: Mette Borg

Lys: Ditte Marie Tygesen og Molly Henningsen

Producent: Julie Kunz

Idé: Sigrid Matilda Thorsen

Baren i foyeren er åben 30 minutter før forestillingsstart. Indluk 10 minutter før koncertstart.

OPERACYKLEN: BAJADSER

Om:

Hvis folket ikke finder vej til operaen, finder Operacyklen vej til folket. Pakket med italiensk jalousi.

De fleste forbinder opera med store koncertsale, dybe orkestergrave, tyssende sidekammerater og billetreservationer i ualmindeligt god tid. Sådan har det ikke altid været, sådan behøver det ikke altid at være, og Operacyklen beviser det og præsenterer operaer i et uventet format.

På italiensk kendes den som *Pagliacci*, men på dansk har Leoncavallos miniopera altid bare heddet *Bajadser*. Klassikeren, der fejrer 125 års-jubilæum denne sommer, fortæller historien om en omrejsende gøglertrup, hvor intrigerne løber løbsk, og virkeligheden blander sig med illusionen. En operainstruktør, fire himmelstræbende sangertalenter, to ny cirkus-artister og en dirigerende pianist puster nyt liv i den komiske tragedie.

Spilledage:

- 30. juli kl. 14.45: I forlængelse af den officielle festivalåbning på Ofelia Plads
- 31. juli kl. 17: Sundbyvester Plads
- 2. august kl. 17: Enghave Parken
- 5. august kl. 13: Ved Plænen, Tivoli – og kl. 18: På Slotspladsen, Tivoli
- 6. august kl. 14: Valby Parken, under ahornen

Varighed: 50 minutter

Entré: gratis

Medvirkende:

Canio: Rasmus Jupin

Nedda: Frederikke Kampmann

Tonio: Teit Kanstrup

Silvio: Leif Jone Ølberg

Pianist og musikalsk bearbejdelse: Oscar Micaelsson

Instruktør: Tine Topsøe

Forestillingsledelse: Denise Conradi

Artister: Tuk Frederiksen og Sofie Jasmin Sabroe

Scenografi og kostumer: Gøje Rostrup

OPERETTEBÅDEN

Om:

Se og hør byen fra en anden side.

For niende år i træk lægger Operettebåden fra kaj i hjertet af Københavns kanalsystem. To gange dagligt, endda. Et (sø)stærkt hold – sopran Philippa Cold, tenor David Danholt og akkompagnatør-konferencier Jacob Beck – byder om bord på den gyngesyngende rundfart. Programmet byder i denne omsejling på kendinge som *Den skønne Helena*, *Et landsmandsliv*, *Sigøjnerbaronen*, *Grevinde Mariza* og en amerikansk perle, sågar, nemlig *Oklahoma!*

Spilledage:

- 29. juli kl. 13 og 17
- 30. juli kl. 13 og 17
- 31. juli kl. 13 og 17
- 1. august kl. 13 og 17
- 2. august kl. 13 og 17
- 3. august – hviledag
- 4. august kl. 13 og 17 12
- 5. august – hviledag
- 6. august kl. 13 og 17
- 7. august kl. 13 og 17
- 8. august kl. 13 og 17

Varighed: 70 minutter

Entré: 180 kr.

Mødested: Gammel Strand, Ved Stranden, 1202 København

Medvirkende:

Sopran: Philippa Cold

Tenor: David Danholt

Pianist og konferencier: Jacob Beck

Alle afgang er i åben båd, så hold øje med dagens vejr og tag varmt, regntæt eller sommerlet alt efter vejret. I tilfælde af dryp undervejs vil båden sejle ind under en af de nærliggende broer og fortsætte forestillingen derfra.

OPERETTEBÅDEN GÅR I LAND

Om:

Tørskoet hitkavalkade venter gæsterne på Plænen.

I samtlige ni år har Operettebåden været fast indslag på CPH Opera Festival, men i år lægger den også til land og præsenterer højdepunkter fra de forgangne festivaler. Det sker på Plænen i Tivoli, hvor den faste styrmand, pianist Jacob Beck, strør om sig med historiske anekdoter. Et par andre sublime typer, sopran Sofie Elkjær og baryton Palle Knudsen, tager sig af solopartierne, mens internationalt efterspurgt Robert Reimer dirigerer et fuldtalligt Copenhagen Phil.

Spilledag: 5. august kl. 16

Varighed: 75 minutter (uden pause)

Entré: adgangsbillet eller -kort til Tivoli

Spillested: Plænen, Tivoli

Medvirkende:

Sopran: Sofie Elkjær Jensen

Baryton: Palle Knudsen

Konferencier: Jacob Beck

Dirigent: Robert Reimer
Orkester: Copenhagen Phil

PARADEKONCERTEN

Om:

Den nye festivalchef præsenterer en række af de mest tindrende øjeblikke på årets festival i en kalorierig og munter sangeropvisning.

Der bliver ikke sparet på hverken armbevægelser eller patos, ørehængere eller publikumsappel, når en række af profilerne fra CPH Opera Festival går på scenen til Paradekoncerten. Med indslag fra Årets operatalent, Elsa Dreisig, fra pop op-operaen *Bajadser*, fra titelrolleindehaversken fra *The Rape of Lucretia*, fra selveste Levy Segkapane og så videre og så videre – og med festivaldirektør Peter Lodahl som vært. Det ønsker vi i hvert fald ikke selv at gå glip af!

Spilledag: 6. august kl. 19

Varighed: 90 minutter (uden pause)

Entré: 130-360 kr.

Opnå rabat ved køb af partoutkort til de tre koncerter på Ofelia Scenen.

Spillested: Ofelia Scenen

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.

Medvirkende:

Sopran: Elsa Dreisig

Sopran: Sofie Elkjær Jensen

Sopran: Yana Kleyn

Sopran: Frederikke Kampmann

Mezzosopran: Astrid Nordstad

Kontratenor: Morten Grove Frandsen

Tenor: Rasmus Jupin

Tenor: David Danholt

Tenor: Levy Segkapane

Baryton: Teit Kanstrup

Baryton: Palle Knudsen

Konferencier: Peter Lodahl

Dirigent: Emil Eliasson

Malmö Opera

QIN – KINESISK GÆSTESPIL

Om:

Et folkeoperakompagni fra Kina kommer forbi med et repertoire, som peger helt tilbage til den første kinesiske kejsers æra.

Opera, som vi kender den i Europa, har formået at svælge i dramatik og store følelser i århundreder –

det er dog intet i sammenligning med Qin-opera, Qinqiang-opera eller simpelthen "Den første kejsers opera", som genren gerne omtales i Kina. Den ældgamle folkeopera blev så sent som i 1785 forbudt i Beijing. Officielt på grund af de massive seksuelle overtoner, uofficielt på grund af den underliggende sociale kritik, der strømmer igennem de bogstaveligt talt farverige, men sjældent udpræget rosenrøde fortællinger.

Under årets operafestival lægger en god håndfuld medlemmer fra operakompagniet i Xi'an, altså hovedstaden i Kinas nordvestlige Shaanxi-provins, vejen forbi Wilhelm Scenen ved Torvehallerne og deler ud af deres særegne vokale ekvilibrisme, som blev udbredt under Qindynastiet – ganske længe før vores tidsregning: 900 før Kristi fødsel ...

Spilledage: 1. og 2. august kl. 15

Varighed: 80 minutter

Entré: 150 kr.

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.

SILENT ZONE

Om:

Uropremiere på et værk, der maver sig så tæt på, som man nærmest kan komme.

En knugende tyst og intim affære venter, når *Silent Zone* – Louise Alenius' nykomponerede kammeropera – inviterer inden for i en dysfunktionel familie. En tabubelagt hændelse har taget sproget fra datteren i huset, og i stedet må hendes bror undersøge fortiden på deres begges vegne. Louise skrev sin libretto efter at have indsamlet udsagn fra personer der har haft overgrebet tæt på – og ved hvor svært det er at bryde et tabu, når først det har sat sig i hjemmets vægge, i familien, i kroppen.

Spilledage: 30. juli (premiere), 1.-2. og 7.-9. august kl. 18 og kl. 21

Varighed: 70 minutter uden pause

Entré: 260 kr.

Spillested: Understationen, Nyborggade 13, 2100 København Ø

Medvirkende:

Moderen: Gitta-Maria Sjöberg

Faderen: Sten Byriel

Sønnen: Morten Grove Frandsen

Datteren/Percussion: Ying-Hsueh Chen

Violin: Louise Gorm

Bratsch: Jenny Lüning

Cello: Lea Emilie Brøndal Pedersen

Kontrabass: Andreas Hjorth Jessen

Piano: Louise Schrøder

Komponist og librettist: Louise Alenius Boserup

Instruktør: Tue Biering

Scenografi: Ida Grarup Nielsen

Kreativ udvikler og initiativtager: Tine Juul Reingaard

Konsulenter: Christine Worre Kann, Pelle Nordhøj Kann / Teatergrad

Caster og fysisk dramaturg: Sosha Teperowska

Ikke for gangbesværede. Indluk bliver utraditionel, mere info følger.

STAR POTENTIAL

Om:

Håndplukkede, men upolerede talenter får chancen for at vise sig frem på festivalen.

Det handler ikke kun om her og nu-oplevelser, når CPH Opera Festival vibrerer af stablen – det handler i høj grad også om fremtiden. At brede operaen ud til københavnere – og at forberede de kommende operasangere på at indtage og vinde en scene. I løbet af de to dage med Star Potential får en flok rå stemmematerialer fra to af byens vigtigste fødekædeled mulighed for at prøve sig selv af foran et på én gang prøvet og modtageligt publikum.

Spilledage: 31. juli og 3. august kl. 15

Varighed: 60 minutter

Entré: 110 kr.

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

31. juli: Studerende fra MGK Frederiksberg

3. august: Studerende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.

STAR RECITAL: CHRISTIANE KARG

Om:

Tysklands p.t. hotteste stjernesopran kommer til København i godt selskab.

Når man sikrer sig et hovednavn, der resten af året har travlt med high endpladeindspilninger og optrædener med legekammerater som Marek Janowski, Paul McCreech, Josep Pons og Jonathan Cohen, så er det i orden at udbasunere det med sine lungers fulde kraft:

Christiane Karg, tysk forside-sopran med diamantskarp klang, er et scoop for CPH Opera Festival. Og selvom hun er annonceret med en *Star Recital*, så vil hun vanen tro befinde sig i godt selskab, når Børssalen indtages 8. august. Hun bliver således koblet med en af verdens absolut mest skattede akkompagnatører, britiske Joseph Middleton – og af Schneider & Friends, der har den yderst talentfulde danske violinist Kirstine Schneider i front. Guten Appetit!

Spilledag: 8. august kl. 20

Varighed: 2 timer inkl. pause

Entré: 250-500 kr.

Spillested: Børssalen

Medvirkende:

Sopran: Christiane Karg

Pianist: Joseph Middleton

Strygekvartet: Schneider & Friends

Indluk 30 minutter før forestillingsstart.

STAR RECITAL: ELSA DREISIG

Om:

Hun er kun lige begyndt, men er allerede kommet ufattelig langt – Elsa Dreisig er noget særligt.

Elsa Dreisig er halvt dansk-halvt fransk og har studeret på operaskolen i Lyon. I 2016 vandt hun Placido Domingos verdensomspændende Operalia-konkurrence, og i en alder af 26 år er hun booket godt ud i fremtiden til nogle af verdens største scener. Elsa er 'Årets operatalent', og hun optræder solo som en del af *Star Recital*-serien i Børssalen, hvor hun akkompagneres af Christian Westergaard, der er en sand specialist i at følge og føle unge sangere. Hun kan desuden opleves som en del af programmet til *Paradekoncerten* søndag på Ofelia Scenen.

Spilledag: 3. august kl. 20

Varighed: 75 minutter

Entré: 250-500 kr.

Spillested: Børssalen

Medvirkende:

Sopran: Elsa Dreisig

Pianist: Christian Westergaard

Indluk 30 minutter før forestillingsstart.

STAR RECITAL: LEVY SEKGAPANE

Om:

Der findes sangere, som udstråler noget, og der findes sangere, der slet og ret stråler.

Hvis det er betagelse, man er på udkig efter, fås det ikke meget bedre end Levy Sekgapane. Den unge sydafrikaner har som få fremtiden for sig, og efter at have sunget sig igennem sit hjemkontinents store scener, er han temmelig fortjent blevet tilknyttet Semperoper i Dresden. Til Levys *Star Recital*-optræden i Børssalen bliver han akkompagneret af en dansk forbundsfælle, der ved, hvad destilleret intensitet handler om – kammerspecialisten Leif Greibe.

Spilledag: 31. juli kl. 20

Varighed: 75 minutter

Entré: 250-500 kr.

Spillested: Børssalen

Medvirkende:

Tenor: Levy Segkapane

Pianist: Leif Greibe

Inklud 30 minutter før forestillingsstart.

STAR SHAPING

Om:

Kom med ind i maskinrummet, når en af verdens bedste stemmetrænere gør dygtige danske sangere endnu dygtigere.

De færreste topsangere ville have klaret den hele vejen til de øvre luftlag, hvis ikke de havde haft en ferm stemmetræner til at forme og beskytte deres på én gang skrøbelige, kraftfulde og uvurderlige instrument. Gregory Lamar er en verdens dygtigste af slagsen, og hans arbejde med en udvalgt flok hjemlige talenter kan følges på nærmeste hold i løbet af festivalen. Der afsluttes med en gratis koncert lørdag d. 5. august.

Spilledage:

31. juli kl. 14-14.30

Entré: gratis

Spillested: Wilhelm Scenen ved Torvehallerne

1.-4. august kl. 11-14

Spillested: Festsalen, Sct. Andreas Kirke

Entré: 50 kr., partoutkort til alle dage: 120 kr.

5. august kl. 15-16 – afsluttende koncert

Entré: gratis

Spillested: Jeudan Scenen ved Ofelia Plads

Medvirkende:

Sangcoach: Gregory Lamar

Masterclass-elever:

- Helle Gössler Christensen, sopran
- Freja Højland Høj, sopran
- Simone Sand Victor, sopran
- Chikson Jason Yeung, tenor
- Jonathan von Schwanenflügel, tenor

THE RAPE OF LUCRETIA

Om:

Operaakademiet står bag Britten's socialrealistiske efterskælv af en kammeropera.

Udtrykket 'kammeropera' er faktisk opfundet til denne forestilling, som Benjamin Britten færdiggjorde umiddelbart efter afslutningen på Anden Verdenskrig, nemlig i sommeren 1946. 18 I dette moderne

passionsspil undersøger den britiske komponist menneskets kamp mod dyret i sig selv, og han stiller sig selv et spørgsmål, der ikke synes at være gået i sig selv gennem årene. Nemlig: Hvordan kan magtudøvelse forenes med vores europæiske idealer om civilisation og tro på næstekærlighed? Studerende fra Operaakademiet står bag opførelsen af *The Rape of Lucretia*, der første gang blev vist i New York i 1948 og siden har været at opleve i en række koncerthuse verden over.

Spilledage: 31. juli kl. 17 og 20.30

Varighed: 2 timer og 15 minutter (inkl. pause)

Entré: 245 kr.

Spillested: Takkelloftet, Operaen, Holmen

Medvirkende:

Lucretia: Astrid Nordstad

Female: Chorus Julie MeeRa Albertsen

Male: Chorus Eivind Kandal

Tarquinius: Frederik Paevatalu Rolin

Junius: Joel Kyhle

Bianca: Miriam Alexandra Hoff

Lucia: Cassandra Lemoine

Ensemble: Athelas Sinfonietta

Dirigent: Neville Dove

Indluk 10 minutter før forestillingsstart.

VIVA L'OPERA

Om:

Kongelig forsamling leverer italienske klassikere på stribe ...

Lørdag opfører vi en kavalkade af genkendelige højdepunkter fra operahistorien, og det gør vi traditionen tro i samarbejde med Det Kongelige Teater. Det bliver italienske smagsekspllosioner i hobetal – ihærdigt serveret af Det Kongelige Kapel og solister fra Den Kongelige Opera. Heriblandt Hanne Fischer, Johan Reuter og Elizabeth Llewellyn. Desserten er også på plads, for ingen ringere end Giuliano Carella dirigerer.

Spilledag: 5. august kl. 19

Varighed: 2 timer og 15 minutter (inklusive pause)

Entré: 130-360 kr.

Opnå rabat ved køb af partoutkort til de tre koncerter på Ofelia Scenen.

Spillested: Ofelia Scenen

Indluk til publikumsrækker 30 minutter før koncertstart.